

*Opiew do Przedstawienia
"Przybrana Matka"*

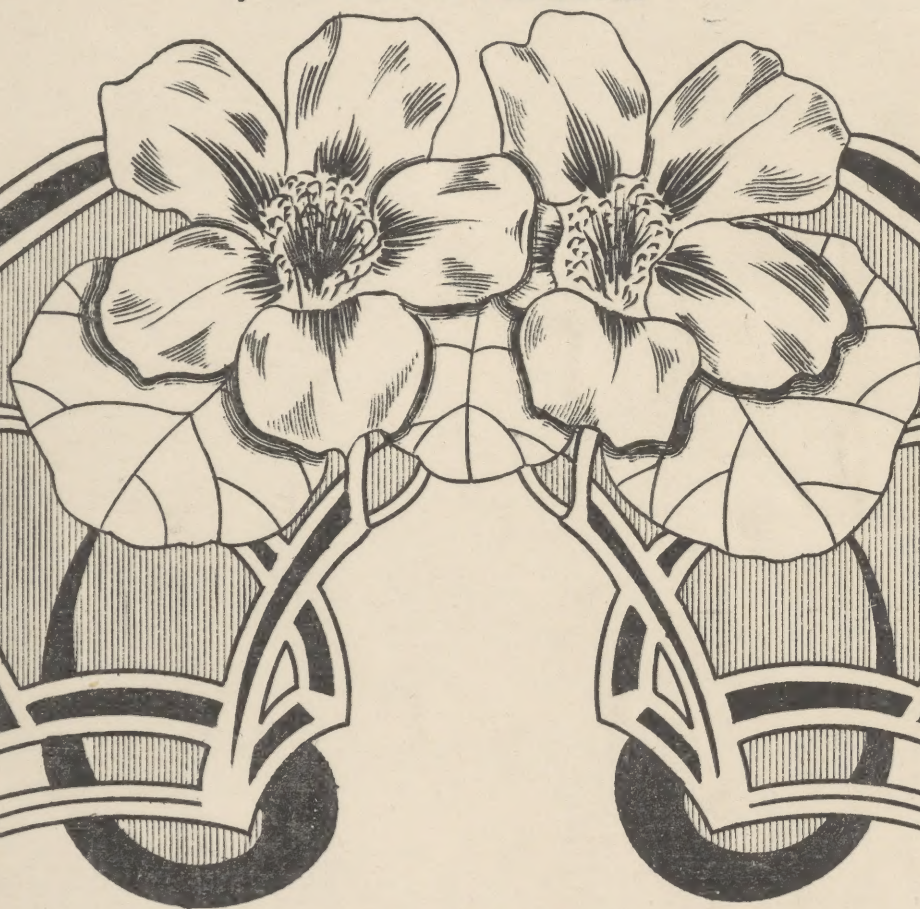
J. M. Aurelia

Box 6.

III 15000

PRZYBRANA MATKA

Na Dzień Matek



WORDS BY

J.S. ZIELINSKI

MUSIC BY

Fr. PRZYBYLSKI



Published by
W. H. SAJEWSKI
1017 Milwaukee Ave., Chicago, Illinois

Entertainment Library
Motherhouse
Coraopolis, Pa

SHUTLER

Przybrana Matka Na Dzień Matek

Words by
J.S.ZIELINSKI

Music by
Fr.PRZYBYLSKI

Allegretto

1 *f*

Chór

Gdy ko - ta nie - ma w do - mu, Dla my - szek to jest raj; Nie kła - niasz się ni -

ko - mu, Wto dla nas wszy stkich graj. Go - dzi - na po go - dzi - nie I

le - keji mi - ja czas, Bo czas nam pręd - ko mi - nie, Za - ba - wim się tu wraz. Tra

la la la, tra la la la, Czas nam pręd-ko mi - nie, Tra la la la, tra

la la la, Za-ba-wim się tu wraz. Tra ba - wim się tu wraz.

Moderato

f

Chór

mf

O ma-tecz - ko, mi - ła, dro - ga, Bę - dziem wszy - scy pro - sié Bo - ga,

Byś naj-dłu - żej z na-mi ży - ła I o szczę - ściu na - szem śni - ła

Wda-ni ser - ca swe skła-da - my U nó - żek naj-droż-szej ma - my

Przy-tul dźiat - ki swe do sie - bie, Wszak wszy-scy ko - cha - my cie - bie.

No.3 grać No.1
Tempo Mazurka

4

Zosia *Chór* *Zosia*
Ser - ca nie brak wszak ni - ko - mu, O nie, o nie, o nie! Dzie-ci two - rzą,

Chór *Zosia*
mi - łość w do-mu, O tak, o tak, o tak! Mat-ki dzie-ci swe ko - cha - ją,

Chór *Zosia* *Chór*

I jak, i jak, i jak! Przez to i o in-ne dba-ją O tak, o tak, o tak!

1. Zosia, 2. Chór.

Bo znas każ-de jest tą spój-nią. Któ-ra łą-czy ser-ca lu-dzi

I choć-by w naj-tward-szem ser-cu Mi-łość ku nam dzie-ciom bu-dzi.

D.C.

Wale *Chór Dziewcząt*

I - leż to ju - tro ra - do - ści,

5 *f*

I - leż bę - dzie we - so - ło - ści. Gdy już ju - tro tam pój - dzie-my

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with block chords and some moving lines.

I ży - cze - nia za nie - sie-my. Ka - żda z nich gdy nie-spo - dzie-nie

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The piano part consists of sustained chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ob - ce dzie - cię w pro - gu sta - nie, Grze - cznie mi - ło się

The third system of the musical score. The key signature changes to one flat (B-flat) and the time signature changes to 3/4. The piano accompaniment becomes more rhythmic and active, with more frequent chord changes.

po - kło - ni, Cie - płą łzę z o - ka u - ro - ni.

The fourth system of the musical score. It concludes the piece with a final cadence. The piano accompaniment features a series of chords that support the vocal line's emotional tone.

La la la la la la la la la la la. La la la la la

La la la la la la La

The first system of the musical score for 'Przybrana Matka' consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics 'La la la la la la la la la la la. La la la la la'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'La la la la la la La'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and single notes.

la la la la la la. La la la la la la la la la la la

la la la la la La la la la

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top staff has lyrics 'la la la la la la. La la la la la la la la la la la'. The middle staff has lyrics 'la la la la la La la la la'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

la la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la.

The third system of the musical score concludes the piece. The top staff has lyrics 'la la la la la la la la la la la la la la la.'. The middle staff has lyrics 'la la la la la la la la.'. The piano accompaniment ends with a final chord.

Andante

1. Chór 2. Zosia

Niech-że bę - dzie

6 *f*

u - wie - cznio - ny Ten w spa - nia - ły "Mat - ki Dzień" Smu - tek z ser - ca

wy - pę - dzo - ny, A - ni po - nim śla - du cień. Niech nam ży - ją

dłu - gie la - ta I w pa - mię - ci ma - ją - nas, Niech się ży - cie

w wień-ce sple - ta, Nie - chaj w szczę - ściu pły - nie czas. Niech się ży - cie

w wień ce sple - ta, Nie - chaj w szczę - ściu pły - nie czas.

Allegretto

1. Zosia 2. Chór

Kup bu - ci - ki i su - kien - kę, Ma - ją z na - mi wciąż u - drę - kę

Więc ca - łuj - my mat - ki wrę - kę, Któ - ra mu - si dać Któ - ra mu - si dać.

Allegretto

1. Zosia 2. Chór

Nie-chaj wszy-stkie mat - ki,

O - pie - kun - ki dro - gie, Ko - cha - ją swe dźiat - ki Pry - sną smut - ki sro - gie.

Żyj nam dro ga ma - mo, Ciesz się z na - mi wraz. My zto - bą tak sa - mo

Finale

Po - dzie - li - my czas.

Walc Tempo **STRÓJ WZNOSI PIĘKNOŚĆ**

Gdy włoś tre - fio - ny, ró - żo - we li - ca, Per - ty na szy - i i suk - nia skła - d - na Wszy - stkich cza -

Tempo Marsza **DLA STARSZYCH DZIECI, PRZY SKOŃCZENIU SZKOŁY**

mf I świat o - two - rem sto - i nam Więc ba - cznym idź my kro - kiem po dro - dze

Tempo Marsza **ŚPIEW PRZY KOŃCU ROKU DLA MAŁYCH DZIECI**

p Bo let - ni czas, po - cią - ga nas *f* Na wy - po - czyn - ku chwi - le *p* Od ksią - żek zda - la, za - baw moc, Ba -

Valse mod'to **W DZIEŃ MATKI**

Ma - te - czko żyj nam wie - ki ca - ła, Po - cie - chy do - zna - j zdzie - ci swych Nie - siem ci

Tempo marsza **DZIEŃ IMIENIN PRZYJACIELA**

p Nie - chaj ży - je wszcze - ściu zdro - wiu Nie - chaj ży - je ko - pę - lat Nie - chaj nik - na

Andante **POLSKA KREW W NAS PŁYNIE**

f Pol - ska krew niech pły nie, Pol - skie ser - ce bi - je, Pol - ska mo - wa na - sza mo - wa, *p*

PIERWSZA BRYGADA

f My pierw - sza bry - ga - da Strze lec - ka gro - ma - da Na

Tempo poloneza **NA DZIEŃ MATEK**

p Boś ty Ma - te - czko jest świa - tem mo - im O to - bie ma - rzę, O to - bie

Andante **SŁONECZKO OCZKAMI JESNEMI**

Sło - necz - ko ocz - ka - mi ja - sne - mi Z wy - so - ka spo - głą da na świat Stru -